

العدد 342 - ذوالقعدة 1425 هـ - ديسمبر 2004 م / يناير 2005 م

براعم الأيمن

الثعلب واليمامة

واغضض من صوتك



على الرحب والسعة يا مجاهد

المسلم عندما يتكلم لا يرفع صوته عالياً حتى لا يؤذي من حوله والله تعالى يحذرننا من ذلك، (واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير)



أريد أن أقدم لك نصيحة يا صديقي سعيد فهل تقبلها؟



فعلاً أنا انسى نفسي عندما أتحدث إلى الآخرين

اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي

يارك الله
يا سعيد



عوذ نفسك على الحديث بصوت هادئ امتثالاً لأمر الله تعالى



براعم الإيمان

تسريها وزارة الأوقاف والتسوي الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

نم باكرًا واستيقظ باكرًا

أصدقاءنا البراعم ..

رسائل كثيرة وصلتنا من أبناء وأمهات يشكون فيها أبناءهم وبناتهم لأنهم لا يهتمون باستكمال الدروس وأداء الواجبات الدراسية، ويحسون أوقاتهم أمام شاشات التلفاز متسمرين في ذلك ساعات طويلة لشاهدة البرامج التي لا فائدة منها، فهم ينامون متأخرين ويستيقظون متأخرين، ويذهبون إلى المدرسة متعبين خاملين غير قادرين على استيعاب الدروس من قلة النوم وطول السهر...

إن تصرفاتكم هذه يا أحببتنا تصرفات خاطئة لن تعود بملككم إلا بالضرر، فاقبلوا عنها واعتصموا كل دقيقة من أوقاتكم فيما يعود على أجسامكم وتعقلكم بالنفع والفائدة، وصدق من قال: نم باكرًا واستيقظ باكرًا، والله يحفظكم ويرعاكم ويبارك في أوقاتكم ■



الحرر

رئدعه التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير	الإعداد والرسوم	صندوق درامات
تمام أحمد الصباغ	عماد محمد صفر	سيد محمد قياض
سهام العامر		



زيتونة هائم







في عيادة الطبيب



في داخل الفصل





الثعلب و اليمامة

انكب الثعلب والضبع على الفريسة
الملتقاة على الأرض... كل منهما يصارع
الآخر على التهامها... الضبع يفرس
أنيابه في فخذها ومخالبه تعلقت
بأنبافي... ويشد بقصاري جهده...
على الثعلب... فلا الفريسة انقضت
فأراحتهما ولا أحدهما يرضى في أن
يتركها للآخر... وما أن خارت قواهما
حتى تركا الفريسة... في المواجهة كل
منهما يرسل أشعة نارية من عينيه...
والغيظ يلتهمه... ثم هاج كل منهما
على الآخر فاتحاً فاه... مبرراً أنيابه
الجديدة... وطارا سويا والتقيا في
الهواء فوقهما معاً.

للاستاذ، مجدى محمود الفقى



الثعلب: الجوع... الجوع يقتلني... اني جائع!
فكرت اليمامة... الغاية الان ساكنة... الليل
أرعى سدوله... وبقايا الفرائس متناثرة هنا
وهناك... قامت تحوم حول الغاية تجمع بقايا
اللحوم والعظام المتناثرة بين مخالبها وقالت
للتعلب وهي تلتقط انفاسها من التعب لقد
قتلني التعب يا صديقي وانصف الليل.

والثعلب يضع ما يفهمه:
إن ما جئت به لا يكفيني!
على قدر استطاعتي...
لا... لا يا جارتى العزيزة.

الحمد لله على هذا... ولكن نم اليوم... وغدا
سأتيك بالكثير.

رجعت اليمامة إلى

أولادها الصغار

بقتلها التعب...

عرفت في سبات

عميق... ومع

بـزوع

الفجر...

فرغت من

سياتها

على

صراخ

صغارها

وهم في

قم

الثعلب...

وما أن همّت

تظير حتى

كانت رجلاها

بين فكيه فالتهمها

وهي تصرخ وتقول ما

هكذا يكون رد الجميل...

ما هكذا يكون رد الجميل ■

كانت اليمامة ترقب ما حدث من أعلى شجرة
الأرز... عندما رجحت كفة الضبع في الصراع،
هرعت مذهورة إلى إخوة الثعلب في وادي الوحدة
لينجدوا أخاهم ويعاونوه.

قالت اليمامة وهي طائفة: لا بد أن أنجده... إنه
جاري... يقتل بحمرة في أسفل شجرة الدوم التي
أفطن في عش أعلاها. لقد كان يحيا حياة لا مثيل
لها في الغاية... كان يعرف في الخير... ولا حاجة له
بهذه الفريسة، فكل يوم يأتي بفريسة بدهاء ومكر،
وتظل عنده إلى أن تصبح جيفة... كان الكل يخشاه
حتى الأسد. كان لا يخافه لكنه كان يخشى مكره.

توالت أفواج من إخوته... كان الثعلب يقر من وجه
الضبع... ما أن لحق به حتى نهش فخذه... فأنكب
عليه إخوة الثعلب من كل جانب... فصر تاركا

الثعلب بعد أن أصاب فخذه بجراح

كبير... عاد الثعلب إلى حجره اعرج

يمشي على ثلاثة... حقا إنه جريح

ولكنه مرفوع الرأس باستسلام

الصبح وفراره.

نظرت اليمامة إلى جبارها

الثعلب الجريح من أعلى

شجرة الدوم... فوجدت

جموع الحشرات تلتهم

جرحه... ذيله ينتفض قليلا

ولا يقوى على مقاومة

الحشرات.

جسده يرتعش من حمى

الجرح فقالت في نفسها:

لا بد أن أفعل شيئا، قبل أن

يختطفه الموت... هذه الحشرات

تلتهمه وتنقل له البلاء.

فطارت تجمع القش وأوراق الشجر

اليابس والأخضر، لتغطي جرح الثعلب

به ولتحصيه من البرد والحشرات... وما أن

استراح قليلا حتى سألته:

هل تريد شيئا يا جاري العزيز؟

علوم ومعارف

السيرال.. نبات الحبال

بقلم: مصطفى غنيم



نبات السيرال على جانبي هذا الممشى في إحدى الحدائق

العام ١٩٣٠م في بعض دول أفريقيا مثل سوزامبيق وتنزانيا وكينيا وأوغندا. وفي بعض بلاد آسيا مثل: الفلبين وتايوان وإندونيسيا علاوة على البرازيل وفنزويلا في أمريكا الجنوبية.

وتشارك كل هذه الدول في منح رطب حار يحتاجه هذا النبات علاوة على تربتها الخصبة الجيدة الصرف. لنبات السيرال ساق قصيرة تخرج منها أوراق طويلة ذات شكل رمحي. هذه الورقة يصل طولها إلى ٨،١ متر، ويصل عرضها في الوسط إلى ١٨ سنتيمتراً، وتنتهي بسوكة حادة، وهذه الأوراق هي التي تحتوي على

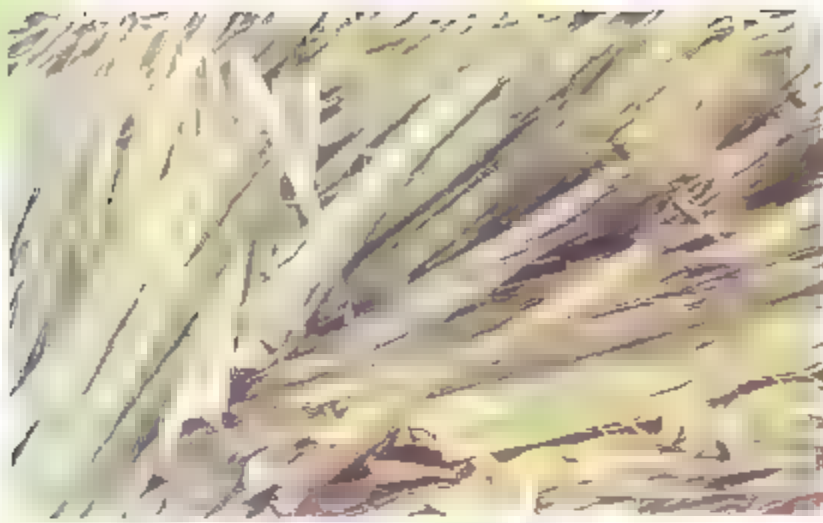
السيرال.. نبات مذهش!

إذا رأيته في الطبيعة ستجد يشبه كرة ضخمة من الأشواك، ولكنه يصل إلى من يستخدمه بعد تصنيعه في شكل كرة من الحبال أو الخيوط القوية.

الموطن الأصلي لنبات السيرال هو أمريكا الوسطى، حيث كان الهنود الحمر يستعملون أليافه منذ عهد بعيد. ولكن بدأ الاهتمام بهذا النبات بعد التقدم الصناعي وظهور الحاجة إلى حبال قوية تستخدم في ربط مراسي السفن وتحزيم البضائع وفي الصناعة والزراعة.

بدأت زراعة نبات السيرال منذ





و و سير بعد تصفيف



بعد لانسف لو مكر تحبب



كرة من حبال السيرال



بجفيم الياف السيرال

الناف «السيرال» المويه جدا.
وبعد منه يتروح بين أربعة أعوام
وثمانية أعوام يصل النبات إلى
مرحلة النضج ويظهر في وسطه
ساق رفيعة يصل طولها إلى ستة
أمتار تمهي برهرة كبيرة ذات رائحة
شبه مسجحة

وبعدا تزارعون في قطع أوراق
«السيرال» بعد ثلاث سنوات من
زراعته. وتصبح نبتة لو حدة بعد
نضجها بين ٢٠٠ ورقة و ٣٠ ورقة

يرسل لأوراق إلى المصانع، حيث يتم
سحقها بين أسطوانتين تخرج المادة
الخصراء ونقى الألياف التي تغسل
وتجلى إلى أماكن يتم فيها تحميصها
أما ليا أو بوساطة حرارة الشمس
وبعد ذلك يتم استخدام هذه الألياف
في صناعة الحبال لقوة لتي تتميز
بالموه والسحب والمتانة للهدد
وعند تأثرها بمياه البحر

كما تصنع من ألياف «السيرال»
مصنوعات أخرى مثل الحفائب
والسجاد وعمرء لك من مصنوعات
والدول التركية هي مستحبات
السيرال، هي سوري والبرازيل ■



يا اصدقاءنا الصغار..
هي كل بيت.. في كل دار..
قالوا قديما في مثل..
العقل في الجسم اكتمل..
في صحة.. تاج رأسي واقتضار..



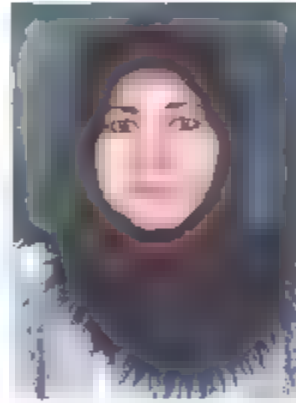
الصحة يا كل صديق..
هي البيت او ذاك الطريق..
نظافة تعني البشر..
عن كل داء.. كل شر..
نظافة تحيي لنا احلى نهار..



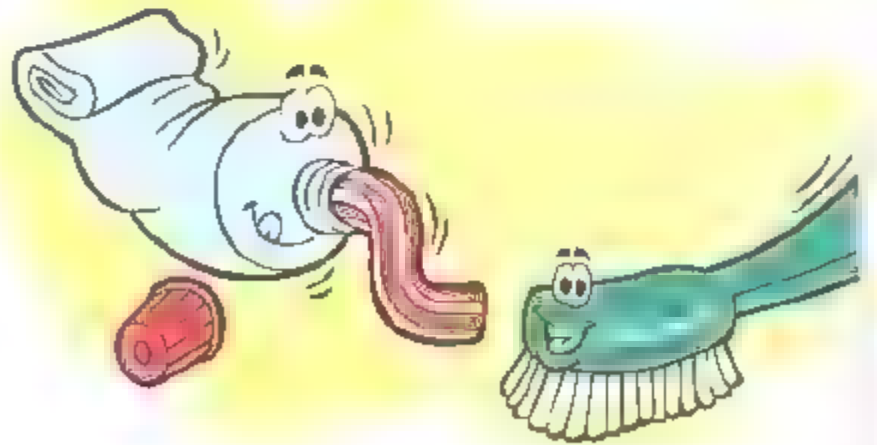
قد قال لي معلمى..
يوما ان في دمي..
اعجوبة تحمي البدن..
من كل فيروس سكن..
كرية.. نربوا لها بالنهار..



فسارعوا يا اصدقاء..
وشيدوا ذلك البناء..
فالجسم تحميه النظافة..
من كل ميكروب واهة..
من كل ما يؤدي لنا اغلى ديار..



بفلم.. حصه العوضي





سوق قلب الحبيب بلادي

جوار سمير في ثمة لثامه للبحر
في عهد الطولونيين، فكان لا يخرج
من مصر أحد إلا بحوار سمير،
وصمم الحواريات لاستقبال الأفراد من
مدنه إلى حرق أو من مصر إلى
خارجها

وهي مدينة «شيرة» أصدر لسلطان
عصف لثامه لثامه، في عام
١٧٧٢ هـ، مرسوماً يضمن مراقبة «نوب
الديبة» ووصف ذلك حد لمؤرخين قنلا
ومنع تخرج منها إلا بحوار سمير
وحبس الدحر والمجاز وقد عشر
لستشرق «حرفها» على

حواري سمير، استخدم
داخلين في مصر
كسبيل لثامه

لثامه على ورق
لثامه توجد تاريخهم
يرجع إلى ثمة الثامنة
لثامه وكثيرها بعض
عبدالأمير، عيد الله
بن الحجاب، وهي أعلى
لثامه كتيب البسملة، ثم
كتاب بحوار واسم الشجعان
وموطنة، ومدة الثامنة، وسبيلها
وتاريخها وقد روى «سكار
جور» لثامه
ولاسمير في روى سلاط
لثامه ونسبه
سعود لثامه من
لثامه وطن حوار
اسمير بطور حرق صبح

هو شكله الحالي كما يرد لثامه •

صك المسافر كما سموها.

لم يكن السعوب يعرف استخدام «جوار
سمير» إلا بعد أن أجد لنا المسمين.
المر عهد امير المؤمنين، عصف من
لثامه، رضي الله عنه مع اسفر إلى
ارجاء لدولة لثامه لثامه لثامه،
وموثيقة موقعه بحدائق، إدري أن
سكائن لثامه لثامه لثامه لثامه
لثامه بعد تلك الممر عرف «جوار
السمير» لثامه كل من يدخل لثامه
لثامه وانشرت هذه الوثائق في جميع
البلدان الإسلامية. فهي مصر عرف

عندما بتمس لثامه الأجانب إلى
دولة ما خلسة ويتعلمون في ارجاءها
وسبيلهم خصائص واسرارها يمكن
ذلك مرا خطير، يهدد كمال لدولة لثامه
تعملوا فيها ولثامه سمير، وقد
تطلب كثير من الدول لثامه لثامه في
العصور القديمة والحديثة وأدرك
أجداد المسلمين خطورة هذا الأمر
فحرصوا كل لثامه على لثامه هذا
لثامه بأكبر وثيقة سفر يحتملها كل
شخص يدخل ارجاء لدولة، وهذه
الوثيقة عرفت باسم «جور السمير» أو

جواز السفر



سعيد والشجرة

بقلم: طارق البكري


العم صالح رجل فقير يعيش مع زوجته في مزرعة صغيرة ورثها عن أبيه. وقد رزقه الله ولداً سماه سعيداً... وكان هو وزوجته يرعيانه ويعلمانه.
كان سعيد يقضي كل أوقاته داخل المزرعة، يراقب والديه وهما يهتمان بالأشجار والمزروعات.



وعندما كبر سعيد أصر على
مساعدة أمه وأبيه، فكان يخرج
كل صباح للاعتناء بالمزروعات
والأشجار..

وصارت المزروعات تكثر والخير
يزداد، ونشأت علاقة متينة بين
سعيد وإحدى الأشجار
القديمة العالية، فكان يسقيها
ويجلس في ظلها ساعات
طويلة.





استغربت الأم حرص سعيد الشديد
على إحدى الشجرات، فقد كان
يستخدم مقصا صغيرا لتقليم
أغصانها ويراقب أوراقها الصفراء
الجافة فيقطعها بلطف وحب...
أخبر سعيد أمه عن سبب حبه
للشجرة بأن أبيه أخبره أن جده هو
الذي زرع هذه الشجرة بيديه ومن ثم
أراد أن يكون وفيها لجده، فراح يعتني
بها إكراما لجده... فرحت الأم بعرفان
ابنها... وسعد الأب بوفاء ابنه
لأسرته.



ساره محمود مصر



جواب

البراهيم



محمد كمال صابر مصر

عبد الرحمن حسن مصر



مريم محمد نعيم مصر

محمد عبد الوهاب

يه محمد عبد له مصر

هادي حسن صالح مصر

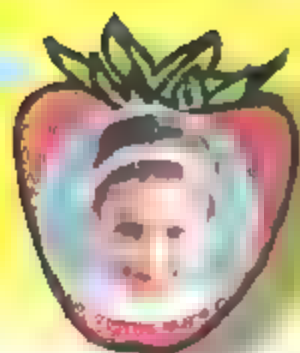


عمر ليل مصر

حسام حسن مصر

فائل سمير عاشور مصر

محمد محمود مصر



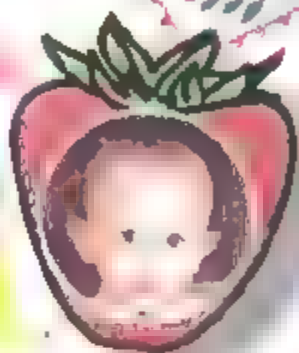
يونس علاء محمد مصر



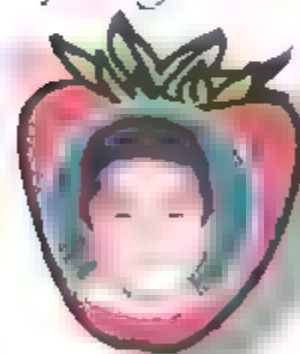
جاءه



محمد ممدوح مصر



خالد علي شحاده مصر



احمد احمد حمقه مصر



محمد سعيد مصر



رضا محمد مصر



روان علي ابراهيم مصر



اميه محمد مصر



صحي محمد لسلاب مصر



احمد طه مصر



شهد وانس حمام مصر



اسماء محمد مصر



سلام محمد مصر



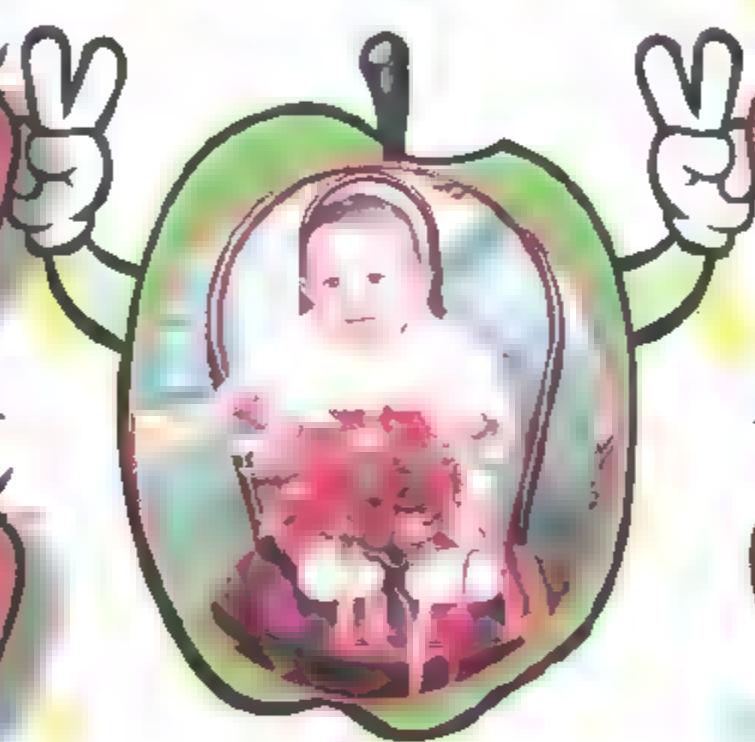
شروق محمد مصر



سمر محمد مصر



حنان سامية مصر



مصطفى يمين مصر



حمد سامية مصر



اروي عادل مصر



معاذ سيد حمد مصر



عبدالله علي محمد مصر



اسامه علي محمد مصر



محمد مصطفى مصر



حمد عبدالفتاح مصر



ممداه لطفى مصر



شيماء عبدالله ايمن



رنا عبدالسكور مصر



محمد محمد مصر



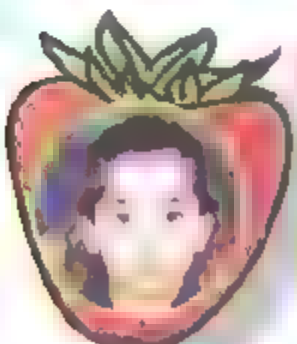
محمد صبرى مصر



هنى لطفى مصر



معاذ الراهيم مصر



سمه احمد مصر



شيماء حمد مصر



حسن مولى مصر



رغد حمد مصر

عين قتادة تعود أحسن مما كانت

«بقلم: عماد الدين أحمد بن محمد بن علي»

ربعته، أي أسانه الامامية، واشبع مقتله،
لكنه شب ومعه فئة من المؤمنين الصابرين
لدين تملرسوا حوله، يملونه بأنفسهم، وما
ملكوا من قوم، وكان من هؤلاء الشحمان
الصحابي، قتادة بن نعيم، رضي الله
عنه، وبينما هو يقاتل بسيفه، أصيب
حدى عينه بسهم، فمُطع من مكانها،
وسالت على حده، فلما رآها الرسول صلى
الله عليه وسلم، إدمه يده الشريفة
ويرد عين قتادة، إلى مكانها، فتشفي ياد
الله، وتصير أفضل عينيه، وأحدهما بصيرا
لله أكبر، عين قتادة، تعود أحسن مما
كانت، بمصل الله تعالى وبيركة يد الرسول
صلى الله عليه وسلم، وهكذا كان نذيرت
الله لعباده المؤمنين في أحلك الظروف
وأشدّها

وتسببت من هذه المعركة

١ - محالفة الرسول صلى الله عليه
وسلم في أي أمر يعني الخساره في الدنيا
والآخرة، قصد صاع النصر في غرره أحد
سبب محالفة الرماة لأمر الرسول صلى
الله عليه وسلم

٢ - تأييد الله لعباده المؤمنين وتيسره لهم،
ماداموا صابرين لدين الله الحق صابرين

في العام الثالث الهجري، وبعد محبي عام
واحد، على غررة بدر الكبرى، رعب المشركون
في الانسقام والتسليم من الرسول صلى الله
عليه وسلم وصحابه الكرم، بعدما حدث
لهم في بدر حيث قتل منهم سبعون وسر
مملهم، فجمعوهم ورحموا على المدية،
فصعدى لهم المسلمون بقيادة الرسول صلى
الله عليه وسلم، بعد أن استشار أصحابه
واحد بر بهم

واسقى الحبشان عند جبل أحد وبدر
المعركة بانتصار باهر للمسلمين وفر
المشركون من ميدان القتال موثين الانبار
بحاه مكة، واطمان المسلمون للبصر، وأخذ
كل منهم تجمع العنانم التي حصنها الكفار
ورءهم، وخالف أكثر الرماة أمر الرسول
صلى الله عليه وسلم، فتركوا أمكنهم فوق
الحبل، حيث كانوا مكللين بحماية ظهور
لسمين، وفعل خالد بن الوليد، وكان
يومها على الشرك إلى خطأ الرماة هطون
جيش المسلمين بين معه من فرسان
وهجموا عليهم وهم في حال استرخاء
لاشمالهم بأمر العنانم، فقبل منهم
الكنسر، وجرح معظمهم، ومرب أخرج
لساعات على رسول الله صلى الله عليه
وسلم فتشج رأسه أي جرح وكسرت

السلام

الهمزة دموعه كالطر فوق جسد أمه
السمي أم أمه، واختلطت دموعه
بصوته وهو يتمتم: أرجوك تأسكي.

نظرت إليه بوجهها الساجد
وعينها اللتين انطفا بريقهما واميد
التمسح في رقبته التي لم تستر مخدو
التمسح في رقبته التي لم تستر مخدو

البحر الأحمر ياردان وكمان
الأسطر طرير أوكمان



في حبس نشر في حبس



درساً من قصص القرآن
لنبي الله **سليمان** ١٩

قولا سجله القرآن،
إني أدرى ما لا تدري!!
سبأ بيـيـان!!

أقواماً سجدوا للشمس..
هذا شرك لا أرضاه!!
أبد أنفـُـسي!!

كيف يفكر هذا «**الهدد**»؟
لا يعبد في الكون سواه
لم يسجد!!

هيا نعرف يا أصحابي
ماذا قال **الهدد** يوماً

قال **الهدد** **لسليمان**
يا من تدري لغة الطير
جئتك من

قد شاهدت بعيني رأسي
عبدوها من دون الله
لا تقـُـبله

فتأمل وافهم يا أحمد
يؤمن حقاً أن الله
وله كل العـُـسا

دورة الألعاب الأولمبية 2000

نظم عصام الدين عبدالله صباح

والعبادة لعربية احساء بلحسي، قصبة سباق ٨٠٠م وهي مصارعة فار المصارع المصري، كرم إبراهيم جابر، بدنيية وزن ٩٦ك وفي لرمانيه فار الإماراتي الشيخ احمد بن حسر آل مكتوم، بدنيية لحضرة المبروجة ديل تراب، وهي الملاكمة فار مصري، محمد علي رضا بخصيه وزن فوق ٩١ك وفار ملاكم مصري، محمد ابار، سروربه وزن ٩١ك، و ملاكم لسوري ناصر الساسي سروربه وزن ٩١ك، والملاكم المصري احمد اسماعيل سروربه وزن ٨١ك وفي النيكوسو فار مصري، نامر بيومي سروربه وزن ٥٨ك وعن الرقم من ثوب ٢٥ حاله من الحالات الابحاصه للمشطاب بينهم ٣ حالات رفضوا الخضوع للتحقق مقابل ٨ حالات هي دور «سيدني» ٢٠٠٠م، الا ان دوره اشاد ٢٠٠٠م الاوبيه كذب من نقص لدورات من حسر لنظيم وروصاع المستوى المدني والحركي •

لى محطه دعته مصرى عطا حد ١٠ على مدى ١٦ يوم سفت ميداليات الدورة ٢٩٩ ميداليه، منها ٣٠١ ميداليه ذهبيه و ٣١٠ ميداليه فضيه و ٣٢٧ ميداليه بروريه. وفارب الاولاياب لمحنة لامركنه بالركر الاول ٣٥ ميداليه ذهبيه، والصل بالركر الثاني ٣٧ ميداليه ذهبيه وروسيا بالركر ثالب ٣٧ ميداليه ذهبيه وسر ليا بالركر الرابع ١٧ ميداليه ذهبيه الى جاسم الكسار من ليدالياب القصيه و لروبريه ومع توضع المستوى العربي في هذه الدورة وقله ليد لياب (١٠) الا ان العداء مصري، هشام القروج، فار سفت احسن عدا للمقاتلات لسوسطة وكذا المصارع مصري كرم جابر، فار باقوى مصر، هي دورة الاوليه، وكنايت احزاب العرب هي اعاب القوي احرر لعدا المقرني هسام القروج ذهبي ساق ١٥٠م و ٥٥

اقامة الدورات الاوليه في لعصر الحديث وقيمت ول دورة اوليه في ليد لعام ١٨٩٦م وسرك فيها ١٣ دوله سافسوا على (١) لحنه لعاب القوي الحميار لسلاح المصارعة الرمايه لبحوب السخيف لسباحه لدرجات لروسيه لسس وكان ذلك بمشاركه ٢٨٥ رياضيه وفارب الاولاياب لمحنة ليدن دوره ليد مسوار اعمر ول استحماد دوره اشا هي ١٧ سبتمبر، لعام ١٩٩٦م بمرار من لحنه الاوليه لدوبيه وبصر دوره ليد لعام ٢٠٠٠م اولي لدورات الاوليه في لانيه الثالثه وهي من اكبر الدورات الاوليه. حيث شارك فيها (١١) لرياضي منسون ٢١ دوله سافسوا في ٢٨ لحنه و ٣٠٠ مسابحه سلاصاهه الى ١٦ الاف اداري ومدر و اكشر من ١٥ لف علامى والقويو المصارعه تحارب ٣٠٠ لقاء، بالإصاعه

هي خير لدورات الاوليه وبحسن رقم لثامن ولعشرين في تاريخ لدورات الاوليه الا ان هبات ثلاث دورات منها لم يتم قامتها بسبب لحروب فالدوره رقم (٦) لعام (١٩١٦م) لم يتم بسبب لحرب بعاليه الاولى و لدورن (١٢) العام ١٩٤٤م. و ١٣ العام ١٩٤٤م يصب لم يقام بسبب لحرب العالميه لثانيه وتعتبر النوب ميد الاولعب الاوليه فالعريق هم ول من اقامو لدورات الاوليه العام ٧٧٦ق.م في سمن، ولسا. وفام الامبراطور الروماني سدوس، بوقف الاممات ولاحتالات الاوليه لعام ٣٩٢م وامر بهدم الملاعب والانيه الرياضيه والسعه لانيه لتبقيه عن لاثار هي اول من كنش بمايا ملاعب اوليا والحجارة التي تمثل نقطه الانطلاق، وبصر بيبري كورناتان بمرسي هو اول من فكر في





مجموعة اصدقاء بلا حدود... مجموعة
قصصية للأطفال، هي هذه الدني حكايات
أبطالها حيوانات، هي كل قصه منها عبره.

• • • • •

« رامة عمر ياشا الادلبي »

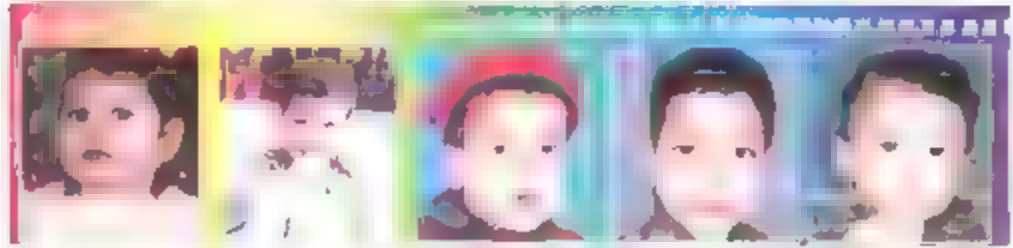
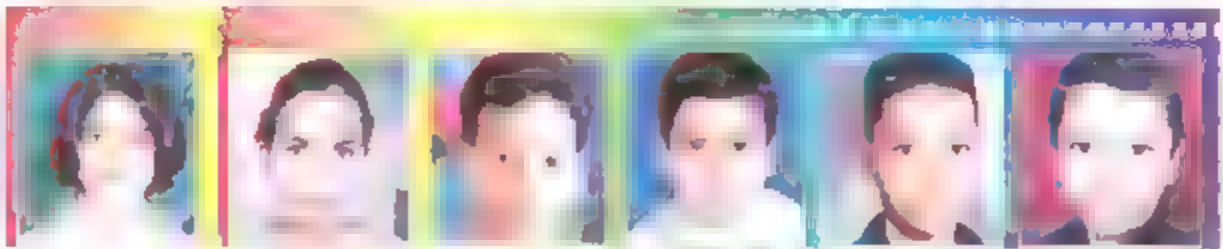
• • • • •

« فادي فاضل »

• • • • •

دار مؤسسة « طارق بن زياد » العالمية
للطباعة والنشر.

أفكار نمنوم العبيبة

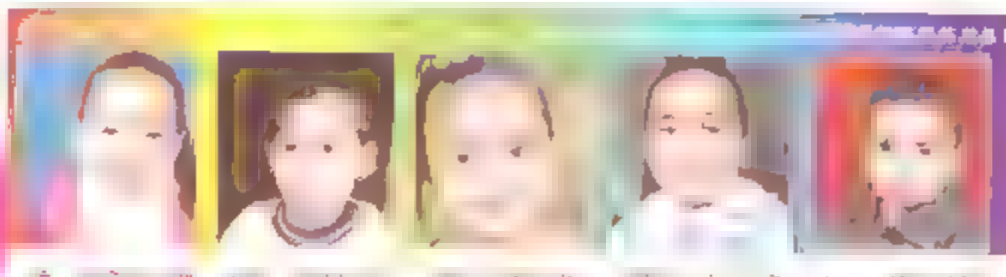


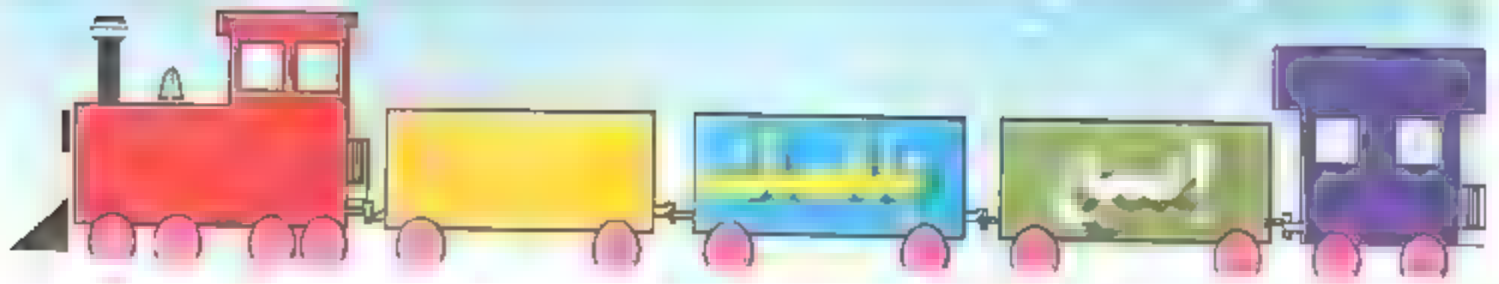
علبة الألوان



أحباءنا

امامكم هذه الصورة الجميلة
اخترتوا لها الالوان المناسبة من علبة الالوان
الخاصة بكم حتى تصبح لوحة جميلة



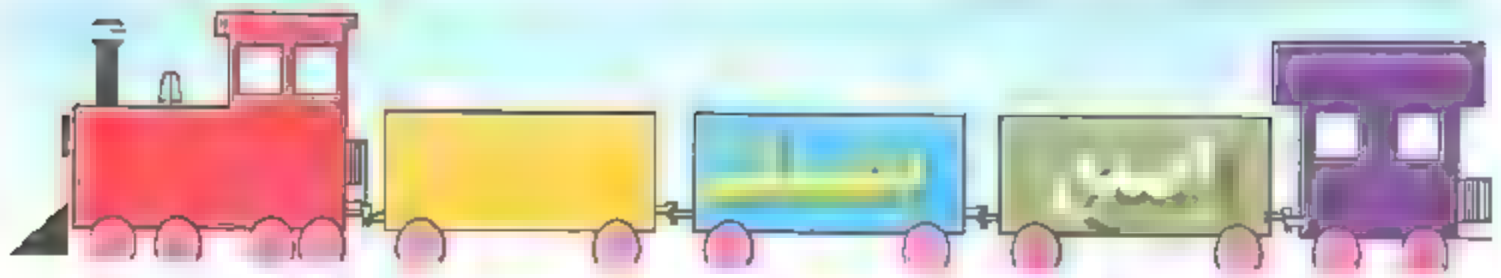


عصافير ورقية



قطعة ١٥ سم × ١٥ سم
 نحضر قطعة الورق ١٥ × ١٥ سم
 ونقسمها من الطرفين لمصافير على
 حسي نصنع على شكل مثلثين
 متقابلين إلى الداخل كما هي الشكل
 (١) ثم نقوم بنقى الأطراف مرة أخرى
 كما في الشكل (٢) ونصنع من ثني
 مثلثين متقابلين كما هي الشكل (٣)
 ثم نقوم بنقى المثلثين مرة أخرى كما هي
 الشكل (٤) ونثني راس المثلث الخارج
 كما في الشكل (٥) ثم نلف لسكل
 الخارج ونربطه (مثل لعقده السطحة)
 كما في الشكل (٦) ونصنع من
 لربط لسكل (٩) ثم نثني طرفها من
 طرف السكل للداخل كما هي الشكل
 (١٠) فنصبح راس المصافير كما هي
 لسكل (١١) وبذلك يمكننا أن نصنع
 مجموعة من العصافير ونربطها في
 حبل من الخيط أو البلاستيك
 ونصنعها على شكل باب لعرفة





إطار «برواز» من الازهار



- ١ قطعة خيش مبللة مضاف ٤
- سم
- ٢ قطعة كربون أو «سوتكس» ٣٠ × ٥٠
- سم
- ٣ غراء أبيض
- نوى ملح مجموعة بذور جافة
- قشر فسيق. سيفن سداب الصبح
- وجعها
- ٥ ربح عصي حسنة
- ٦ أربعة مسامير مضاف اسم
- ٧ مسدس شمع
- لحاصر قطعة الكربون أو
- السويكن ونطلي سطحها بالزهر

الأنص ويصرده عليها لحش أنص
ويصعط عليها داليد ثم يتركها حتى
يحف كما في الشكل (١).
نقوم بعمل الإطار البرواز وذلك
بتثبيت العصي الحشبية كما هو مبين
بالشكل رقم (٢) ويمكن تزيينها
بعض البذور الحافة مثل نوى الملح
بمسدس البذور على قطعة الكربون
والحشب بواسطة مسدس شمع ثم
نقوم بتسويق مجموعة البذور الحافة
والفسور على هيئة من الازهار . كما
مبين بالشكل رقم ٣



وفاقیہ

ذكر لسان حصه غيابه
 ذكر لقبه شيخه
 ذكر لمسح بصور
 ذكر الصان كيش
 ذكر لوانه خور
 ذكر لواناس وحفظ
 ذكر ليوم ضياد
 ذكر لالح اليحسوب
 ذكر ليام ظلم
 ذكر لصديق علجوم
 نبي لثعلب رومه
 نبي لمرود شنه
 نبي لاراب عكرسه
 نبي لاسد لود
 نبي لقصور عصور
 نبي لتمر نورد
 نبي لقصور سمعه
 نبي لدياب ديبه
 نبي لخصار قرس
 نبي لجمال ماشه

2011.12.12

احمد د محمد خلیل

أول الأنبياء والمرسلين	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
هو، سيدنا آدم عليه السلام	أول من أسلم من الرجال	هو نوح عليه السلام
أول أولي العزم من الرسل هو، سيدنا نوح عليه السلام	رضي الله عنه	هو نوح عليه السلام
أول أولي العزم من الرسل هو، سيدنا نوح عليه السلام	أول من أسلم من الجن	هو نوح عليه السلام
أول الخلفاء الراشدين هو، أبو بكر الصديق رضي الله عنه	أول شهيد في الإسلام	هو نوح عليه السلام
أول الخلفاء الراشدين هو، أبو بكر الصديق رضي الله عنه	أول من أسلم من بني هاشم	هو نوح عليه السلام
هو، أبو العباس السفاح	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
أول وأبي علي الأشعري	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
هو، موسى بن نصير	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
أول فدائي في الإسلام	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
هو، علي بن أبي طالب رضي الله عنه	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
أول من أسلم من النساء	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام
هي، خديجة	هو نوح عليه السلام	هو نوح عليه السلام

عشرة سور تمنع عشرة أمور

- لما نحتج تمنع عصب الله.
- ليس تمنع عطش يوم القيامة.
- الدخان تمنع أهوال يوم القيامة.
- الواهمة تمنع العقر.
- الملك تمنع عذاب القبر.
- الكوثر تمنع الخصومة.
- الكاهرون تمنع الكفر عند الموت.
- لا حلاص تمنع التضييق.
- لعلو تمنع الجسد.
- ليس تمنع الوسوس.

عند الحاجة



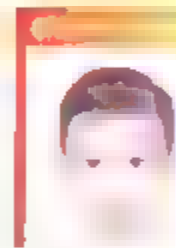
دقيق النظر

حاولا معا معرفة
ي مجموعة من
المقطع لاربعة (4)،
ب(، ح (د) اسم لها
بركبت السارد
لوحده في غير سار
لك ؟

العاصمة الافريقية

ب	ح	ب	م	ج	ل	ه	س	ي	ف
و	ر	ر	ر	ش	ث	ص	و	ر	ه
ح	ي	ه	م	ي	ح	ر	ق	ف	ص
ة	ر	و	ب	ه	ب	ب	ي	ر	م
ت	ع	ج	و	ا	ه	ر	ق	ا	ط
ا	ر	ق	ص	ح	د	ف	ة	ع	ن
ج	و	ه	ب	ف	ص	ه	ط	ك	ه
ع		ح	و	م	ب	و	ك	ب	س
ث	ي	ا	ب	ر	ر	ي	ب	ا	ب
ل	ع	ب	ة	س	ب	ة	ر	ب	م

بحث عن الكلمات التالية في الشبكة واسطبها في جميع
الاتجاهات بعد عملية السطب خروفا غير مسطوبة
يؤلف على التوالي كلمة السر وهي عاصمة افريقية
تاج ثريا ثبات جواهر حبيب حقيق ذهب رهور سله سيم
سيف سيمر سمحيه صوره عاج عملور قصه قصص قبه
كنار كره لعبة لوحه محبة مظلة



واحتي

اتعد د معن حسن



هل أنت قوي الملاحظة؟



كل وحدة من هذه الوحدات الزخرفية تكرر ثلاث مرات -
ما عدا وحدتين.. تكرر كل منها مرتين فقط، فهل تستطيع
أن تتعرف عليها؟

إجابات العدد الماضي

من هو عمرو بن العاص . الكلمة المضمومة صراع .
سأول معناه ، الياقوت رقم ٤ هو الدخيل

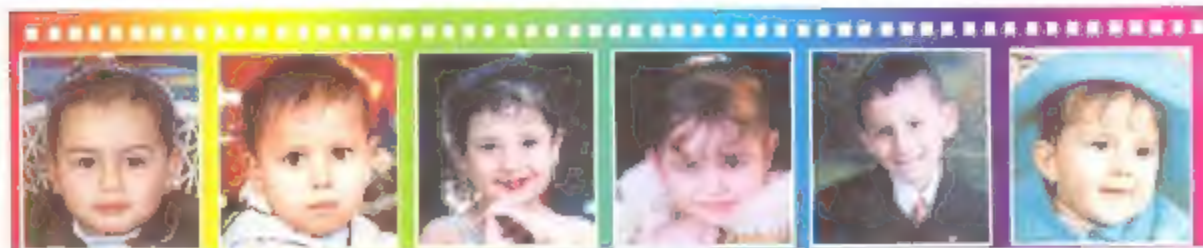
حل الفوارق

١. أضيف ما هو أشبه بالثلاث فوق القمصان الأبيض في الشجرة
- القميص. ٢. مزخرفة الباقة في الشمس الذي يرتديه الرجل ذات طقولا.
٣. مقدمة قدم الرجل اليسرى تغيرت. ٤. أضيف طير فوق فوهة البندقية
- الناحية من اليسار. ٥. أضيف خط قصير ما بين البندقيتين الأولى
- والثانية. ٦. الخط شبه المستدير المتأخرم لكعب البندقية الأولى من
- اليمن تغير وضعه. ٧. ماسورة البندقية الأولى من المسار الحفصت في
- واسها. ٨. الخشبة المنحنية تحت كعب البندقية من اليسار زالت طقولا

الفوارق



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق
هل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها؟



إبراهيم الحديدي - مصر - محمد الكور - مصر - بلقيس الحديدي - مصر - سليم أبو الخير - الكويت - محمد مروان - مصر - حبيبة فائد - مصر



مسابقات وجوائز

قسمة
مسابقة

العدد ٣٤٢

ابحث عن الاجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

العدد ٣٤٢

في القعدة ١٤٢٥ هـ

١- أحد صحابة رسول الله ﷺ وقع أسيراً بين المشركين فقاموا بضيقه، قيل هذا الصحابي هو

• سعد بن أبي وقاص • خبيب بن عدي • معاذ بن جبل

٢- المسلمون هم أول من اخترع جوار السفر كوثيقة مرور من مكان إلى آخر، وقد عرفت مصر جوار السفر في السنة الثانية للهجرة في عهد

• الماليك • المعتصم • الطولونيون

٣- ثبات السيزال ثبات مفيد ومدفئ تصنع من أوراقه حبال متينة وأهم البلدان المنتجة له هي

• المغرب وتيجيريا • البرازيل وتنزانيا

• كوريا والفلبين

٤- مجموعة من الأسنان في فم الإنسان يطلق عليها اسم رباعية، فهل هذه الأسنان هي

• الأنياب • الأسنان الأمامية

• أضراس العقل

٥- هذه من الدورات الأولية التي سبب وقوع بعض الأحداث المهمة كالحروب العالمية

فهل عدد هذه الدورات المتعاقبة هو:

• دورتان • ثلاث • خمس

• أربع • ست

تُرسل الاجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت

مسابقة برنامج الإنسان العدد ٣٤٢ آخر موعد لقبول الاجابات هو نهاية شهر صفر ١٤٢٦ هـ

يجب كتابة على الغلاف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل يكتبون حل المسابقة فقط



ثلاثة بن آخال

الشوكاني

ثلاثون الف ليلة

الكيمياء

الأسون

حل
مسابقة
العدد ٣٣٩



اسماء

الفائزين في
مسابقة العدد
٣٣٩

١- كريم مدحت جمال الدين، المحلة الكبرى، شارع عبدالحي خليل - تجارة البوخر الحاسب

٢- فاطمة بنت ناصر بن محمد السعيد، البحاري، الفاورة، ص.ب. ٢١٢، الرمز البريدي ٢٢٦

٣- مريم سليم خاتم خليل، السابعة قطعة ١١، ص.ب. ١٢، جادة ٢، منزل ٤، الكويت

٤- خالد مصطفى عبدالله محمد غنايم، الاسماعيلية، القصاصين الجديدة، المساكن الاقتصادية، عمارة ١

٥- شقة ٦، الرقة البريدي ٤١٩٢٤، مصر

٦- ايمن سمير محمد طه اسماعيل، السويس، الاريمين، ٧١ شارع مصطفى كامل، مصر

٧- ريم جلال منصور سيف، تعز، شارع جمال عبدالناصر، ص.ب. ٤٣٨٦، اليمن

٨- فهد أحمد فتحي شفيان، مدينة عيسى، مدرسة الإيمان، ص.ب. ٢٩٢٩٢، البحرين

٩- زكرياء ياسين الخرشاف، قطاع لك، بقعة الامراء، رقة ١٢، حي الرياض، الرياض ١٢٨٢٠، المغرب

١٠- حمزة محمد بلحسان، حمزة بلوك ٤، حي المراتين، قارة الحديدية، المغرب

١١- منظر مصطفى عباس، سيها ٣١٧٧٢، ص.ب. ١٩٢، المنطقة الشرقية، السعودية

برنامج 34 من الإيمان



رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلّتكم
رونقا جديدا وبرزت
لدينا مواهب تشر
بقناتين واعدين ..
ملأنا بانتظار رسوماتكم

لوحتي الجميلة



فاطمة بنت ناصر بن محمد السعيد - سلطنة عمان



إبراهيم عمر الشويخ - مصر



فهد بندر ناصر المطيري - الكويت



إبراهيم بويريك - المغرب



فكره ورسوم: عماد صقر

الخصوف

